

## BÉATRICE D. : SON THÉÂTRE DE JEU, LA PEINTURE

### Tendresse, volonté et passion

Ceci est un raccourci pour tenter de découvrir cette jeune femme, mince, un peu frêle, l'œil vif et un brin enfantin, émerveillée par tout ce qui l'entoure, en perpétuelle recherche de la découverte, toujours en mouvement dans son corps et dans sa tête, une femme de passion et de volonté, de sincérité et de sensibilité à fleur de peau.

### La peinture a toujours été dans sa tête

Béatrice aime parler de sa peinture avec émotion et passion, depuis le moment où les idées naissent dans sa tête jusqu'à celui où elle les projette sur la toile.

" J'ai constamment eu le besoin de transformer la réalité, que ce soit dans l'écriture, la peinture ou toute autre forme d'expression... et même dans la cuisine. Je pars d'une réalité et doucement je dérape. Être artiste, c'est transformer la vie en imaginaire, j'ai besoin de cette évocation, c'est ma liberté. Je suis artiste à tous les instants de ma vie."

### "Une mixture", le pas vers la toile

Avant de rencontrer sa toile, Béatrice exécute une sorte de rite: elle prépare "une mixture", un mélange de pigments, d'huile de lin, de jaunes d'œuf, et une matière telle que le plâtre et le ciment. Cette préparation l'aide à entrer dans l'espace-atelier.

"Une alchimie se fait alors en moi, entre cette préparation et l'idée qui me trotte dans la tête".

"Je travaille à partir d'un concept "visible-invisible". Je pense en permanence à ma peinture, elle se construit dans mon inconscient, j'écoute ce qu'il y a en moi, et ça émerge."

Elle démarre donc avec son idée et sa "mixture", quelques fois, c'est la magie dès le premier jet, d'autres fois, rien ne lui plaît, et elle retravaille sa toile à plusieurs reprises. "Quand je peins, je n'ai aucune notion du temps, mais j'aime que la matière me dérouté de mon chemin."

Béatrice réalise surtout de grands tableaux, car comme dans la vie, elle a toujours l'impression d'oublier quelque chose, qu'il n'y aura jamais assez de place sur la toile pour recevoir tout ce qu'elle a envie d'exprimer.

Cela donne des tableaux aux notes personnelles et pleines d'harmonie, tantôt tendres, tantôt dérangeantes, avec une prédilection pour les couleurs jaunes, oranges et bleues. Il y a toujours une ébauche de personnages sur ses toiles, c'est une présence dans tout l'imaginaire de la toile dont elle ne peut se passer.

### L'atelier: un lieu de rendez-vous

"Je me régale dans mon atelier, c'est libérateur. Je me retrouve face avec moi-même et avec ma toile. Je ne sais pas ce qu'il va se passer et je ne veux pas le savoir.

J'aime montrer mes tableaux, car la critique des autres est nécessaire pour progresser et grandir.



Dans la vie, il faut être vrai et authentique et en matière artistique, on ne peut pas tricher."

### D'un art à l'autre

Béatrice a été ergothérapeute pendant 20 ans, ce qui ne l'empêchait pas de peindre, car c'est une boulimique du travail. Là, sa carapace, c'était sa blouse blanche. Elle a passé une maîtrise d'art-thérapeute.

L'art-thérapie est une technique qui permet de développer le potentiel de chaque personne, en sollicitant le côté artistique que chacun a en soi, parfois enfoui très profondément. Ainsi cette découverte permet d'apporter un mieux-être.

" J'aimerais travailler avec des malades atteints de pathologies chroniques, de maladies évolutives, d'handicaps, car je suis persuadé que l'on peut vivre mieux grâce à ce que l'on découvre en soi et en particulier la matière artistique".

"Ergothérapeute et art-thérapeute peuvent donc travailler ensemble vers un objectif commun: le confort du malade."

Avec une amie, plasticienne, elle a créé une association "Prisme". Elles y proposeront une expression artistique destinée tant au personnel (le temps qu'il puisse déposer leur souffrance, exprimer ce qu'ils vivent auprès de leurs patients, par la voix, le corps, la peinture...) qu'aux malades chroniques.

"Un petit chemin de vie pour aller là où la souffrance existe, et la mettre en forme quelque soit le support".

C'est une très jolie conclusion de Béatrice, car si elle est à l'écoute d'elle-même pour sa peinture, elle sait aussi être à l'écoute des autres, de leur souffrance dans sa vie.

### Béatrice D., son nom d'artiste.

Elle a toujours voulu garder son nom de jeune fille accolé à celui de femme mariée. En tout, 19 lettres, qui aurait retenu un tel nom d'artiste? Les deux noms commençant par D, sans se "casser la tête", elle a choisi de s'appeler Béatrice D.

Béatrice a fait de nombreuses expositions depuis 1987, la prochaine aura lieu du 8 au 30 septembre à Bayonne à l'Atalante.