

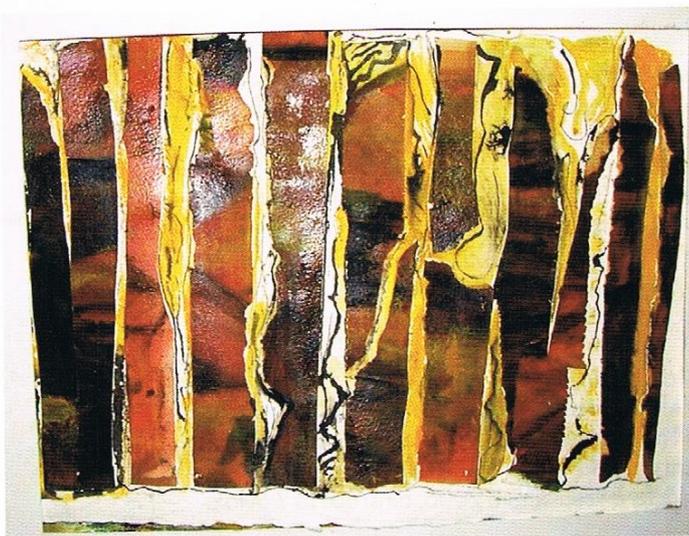
**Béatrice D** autodidacte, née à Urrugne, a vécu une vingtaine d'années à Bordeaux avant de s'installer dans une vieille ferme à Hasparren. Elle a aménagé son atelier de peinture dans une vaste dépendance. Titulaire d'une maîtrise en Art-Thérapie, Béatrice D, ergothérapeute de formation, a toujours été une passionnée de dessin et de peinture. Nous avons rencontré cette artiste qui, dans le silence de son atelier, anime la matière en jouant avec la transparence et le mouvement. Elle agence différents matériaux comme la poudre de pierre ou de marbre, le plâtre, le carton à l'aide de pigments, souvent vifs, mélangés à de l'huile de lin, des jaunes d'œuf ou de la peinture acrylique et des encres.

*Béatrice D, un joli nom d'artiste ! En effet, elle tenait à garder son nom de jeune fille et de femme mariée, soit Dardel-Doutremepuich. Les deux noms commençant par D, Béatrice simplifia la question en apposant cette lettre à son prénom.*

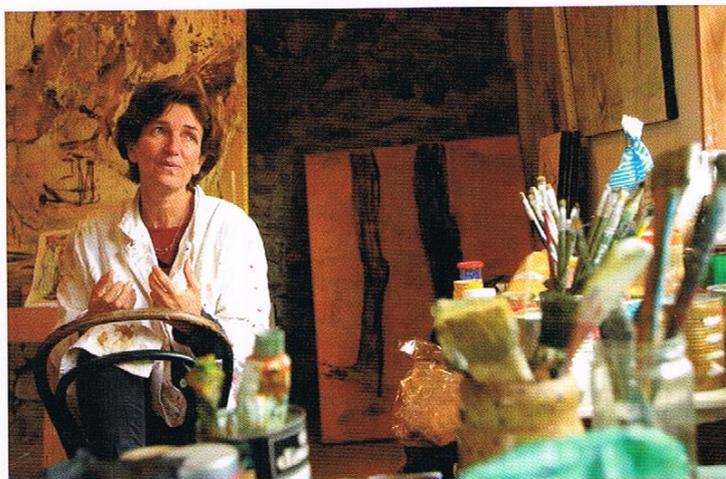
**Atlantica magazine :** *On découvre dans votre atelier une œuvre pensée, aboutie et construite. Pouvez-vous nous expliquer votre cheminement ?*

**Béatrice D :** Mon grand-père peignait déjà, il m'a donc transmis son héritage artistique. J'ai toujours aimé peindre, travailler la poterie, la terre. Pour moi c'est évident, j'ai besoin de créer. Je suis très bien dans ma peinture, je sais où je vais, c'est un bonheur. Je ne peux vivre sans peindre, j'y pense tout le temps. Je peins et j'expose depuis trente ans.

**Atl. mag. :** *Comment construisez-vous votre peinture ?*



## Les secrets d'atelier de Béatrice D



**B. D. :** Dans une continuité. À la base, il y a toujours eu le dessin avec les pigments et un médium, de l'huile de lin ou de la poudre de marbre. Puis j'allège la matière et utilise le trait pour faire apparaître de vagues silhouettes. Avec le temps, j'ai superposé mes fonds de papier froissé, de fils de fer qui ont un rapport avec l'endroit où je vis. À présent, ma peinture est plus sobre, elle va à l'essentiel. On y trouve de vastes espaces, des silences. Je me suis familiarisée avec la matière.

**Atl. mag. :** *Votre œuvre est-elle habitée par une idée maîtresse ?*

**B. D. :** Oui, une individualité qui va vers un collectif. J'ai peint plusieurs petits tableaux dans ce sens-là. Assemblés, ils forment un grand tableau et font partie d'un tout auquel ils sont reliés. Seuls, ils n'ont aucun sens.

**Atl. mag. :** *Figurative ou abstraite, comment peut-on parler de votre œuvre ?*

**B. D. :** Pour moi, c'est l'émotion, la sensation ou la réaction que procure la rencontre avec mes tableaux qui compte. Ce n'est pas l'aspect visible de l'œuvre qui m'importe, mais ce qui y est caché. Je joue avec la figuration et l'abstraction et me situe à la limite des deux dans le but de provoquer une rencontre avec le spec-

tateur. Les personnages, par exemple, il faut les chercher dans le tableau, à peine suggérés, ils peuvent devenir le point de départ d'une histoire imaginée et différente pour chacun.

**Atl. mag. :** *Quelle place occupe l'écriture dans vos tableaux ?*

**B. D. :** J'insère des textes dans mes tableaux, car j'aime les mots et l'écriture. Ensuite, sans doute par pudeur, je les fragmente, les transforme ou les déguise afin de laisser les gens inventer une autre histoire au gré de leur imagination. Moi seule en garde farouchement le secret !

**Atl. mag. :** *Vous nous offrez une œuvre à contempler ?*

**B. D. :** J'aime montrer mes tableaux afin que le spectateur y découvre ce que j'y dépose tendrement, avec, cependant, une prédilection pour les couleurs jaune, orange ou bleu. Je ne donne pas de titre à mes tableaux, car ma peinture ne m'appartient pas. Elle est ce que l'imaginaire du spectateur y voit. C'est bien cela qui prolonge mon œuvre, car je ne veux rien imposer. J'offre à contempler.

Par ailleurs, je me régale dans mon atelier : me retrouver face à moi-même et à ma toile, c'est libérateur. Cette rencontre est un rendez-vous indispensable pour moi. Je me rattache à une esthétique contemporaine de la matière pour être un peintre authentique en accord avec ma propre personnalité. ■

*Propos recueillis  
par Annaïk Carricano*

*Sur rendez-vous, Béatrice D fait volontiers partager son sens pictural de la matière, la représentation poétique de ses accords colorés en nous faisant visiter son atelier.  
Site internet : [beatrice-d.com](http://beatrice-d.com)*

*« C'est l'émotion, la sensation ou la réaction que procure la rencontre avec mes tableaux qui compte. »*

