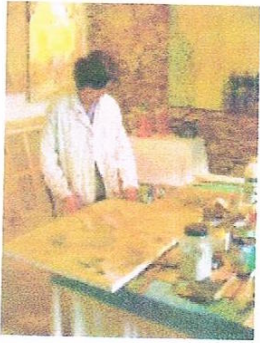




HaSPAND'Art (1)

« Ahotzia » QT Hasquette 64240 Hasparren

Béatrice D

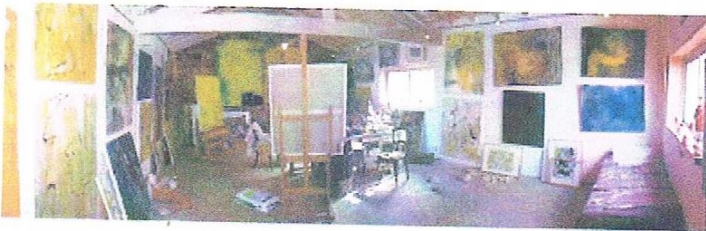


L'artiste et son monde

Cette femme discrète se révèle artiste de tout son être. Elle fréquenta ateliers et cours du soir où elle acquit les règles de composition mais surtout elle s'immergea dans l'univers exceptionnel de la créativité. Elle présente la particularité de faire vivre simultanément sa passion pour la peinture et sa démarche d'Art thérapeute

L'Art thérapie est une méthode de soins consistant à créer les conditions favorisant l'expression et le passage des difficultés personnelles par le biais d'une stimulation des capacités créatrices.

L'artiste surprend d'abord par sa relation avec son public : simple, accueillante, dotée d'un besoin sincère de communication. Elle avait conservé tant de souvenirs heureux de son enfance en Pays basque, que c'est tout naturellement qu'après plusieurs années passées à Bordeaux elle vint se fixer sur une des collines entourant Hasparren.



Elle est là, dans une grande bâtisse attenante à la vieille ferme, qu'elle a installé son « atelier-cocon ».

Dès la porte franchie vous avez le sentiment d'entrer dans un monde différent. Une grande table croulant sous les pots les bouteilles, les pincesaux trône au centre de la pièce alors que tout autour une multitude de tableaux ornent les murs, se perchent sur des chevalets ou pour ceux qui n'ont pas encore trouvé leurs places reposent appuyés contre les murs.

Centre de la nature :

Sans doute puise-t-elle son monde artistique dans une tradition familiale, mais elle a su se façonner une ouverture personnelle. Son besoin lancinant de peindre lui permet de vivre des moments intenses

mail.google.com/mail/?ui=1&attid=0.1&disp=vah&view=att&th=118ec69e2ecec5ca

30/03/2008

d'émotions, de sensations fortes, nées de la rencontre avec ses tableaux. Sa démarche est en première lecture visuelle mais aussi intellectuelle, comme par exemple avec cette série de tableaux inspirés par les cristaux liquides, objet d'une thèse en sciences rédigée par son fils aîné. Partant de photos prises au microscope de la rigueur scientifique et électronique de leur analyse, Béatrice D en a fait une autre lecture inspirée d'émotion intense, qu'elle justifie lorsqu'elle expose sa conception de la création artistique :



« La peinture est une source vivante inépuisable. Elle est reliée au monde, à l'être. Ne croyez pas que le peintre soit à côté du monde : non, pas du tout. La perception de son regard se mélange à sa réflexion, ses peurs, ses joies... aussi il propose une autre »

Elle conserve pour ses tableaux un attachement viscéral : *« Mon premier tableau était le plus important c'était comme mon premier enfant, je voulais le garder pour moi »*

Démarche technique :

Béatrice D, imagine une esquisse, un croquis qui dans sa tête précèdent l'œuvre. De rajouter si possible Créer un espace rythmé où la couleur prend toute sa place. La *peinture-matière* permet de jouer avec les variations d'ombre et de lumière.

Mais dès que le tableau lui-même prend forme elle aime se laisser guider par la couleur et s'abandonner aux matières qu'elle malaxe afin de les transcender; travaillant avec le même succès : la poudre de pierre ou de marbre, le sable, le plâtre, le goudron et des pigments souvent vifs mélangés à de l'huile de lin, des jaunes d'oeufs, des encres, de l'acrylique. Tableaux qui présentent l'originalité de ne pas être nommés *« car, ma peinture ne m'appartient pas et comme ça chacun peut y donner un nom »* répond-elle lorsque on l'interroge sur cette particularité.

Ses huiles sur papier ou sur toile, sont un éclat de lumière et de bonne humeur sur vos murs, une invitation au visiteur de se raconter l'histoire du tableau et de découvrir l'envie de l'emporter pour lui offrir une nouvelle vie. Ainsi le bonheur qu'elle prend à travailler la matière rejailit sur ses toiles, jaunes lumineux, des oranges, ou bleu profonds voire mélancoliques laissent passer les audaces de son inconscient. Son travail qui lui apporte l'apaisement nous la révèle toute en mystère en vitalité mais aussi en doutes

Démarche médiatique Exposer: c'est pour cette femme attachante une manière de s'exposer, de délivrer son message qui est de nous conduire dans son monde féérique.

C'est aussi partager son univers, quitter son environnement protecteur d'Hasparren et offrir toute sa personnalité aux regards d'inconnus qui pourtant deviendront ses complices devant ses œuvres. Un moyen pour elle de dépasser son individualité par une marche vers le collectif.

Je me rattache à une esthétique contemporaine de la matière pour être un peintre authentique en accord avec ma propre personnalité .